

**Я прошел
по той войне...**

1941-1945





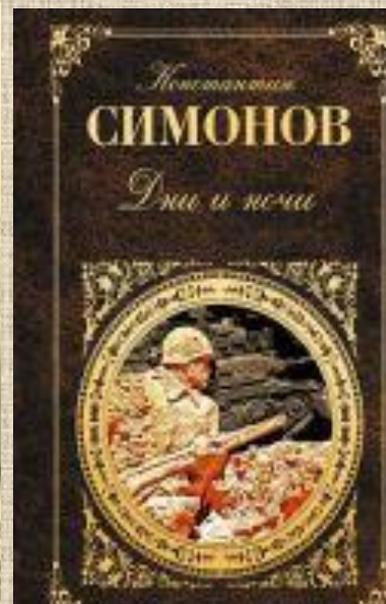
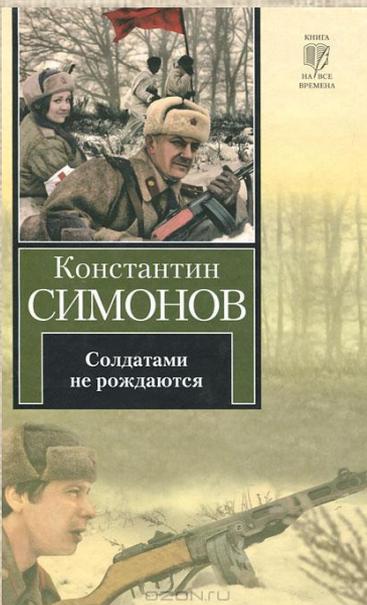
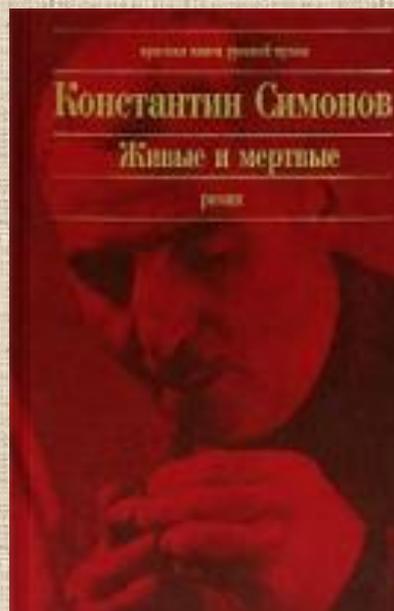
Великая Отечественная война породила целый жанр русской фронтовой литературы. Константин Симонов, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Константин Воробьёв, Евгений Носов, Борис Васильев, Юрий Нагибин – далеко не полный список писателей-фронтовиков. Все они принимали непосредственное участие в боевых операциях Второй мировой. Каждый из писателей внёс неоценимый вклад в формирование образа войны.

**... И это наша слава,
Погибших и вернувшихся назад.
Мы сами рассказать должны по праву
О нашем поколении солдат.**

Н. Старшинов

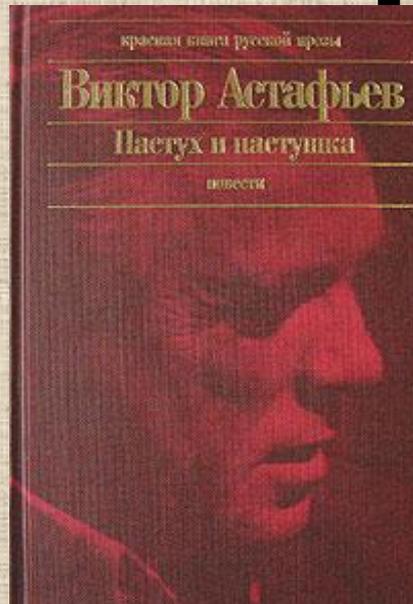


Константин Симонов



Константин Михайлович Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Романы Симонова одни из лучших произведений о Великой Отечественной войне, созданных советскими писателями.

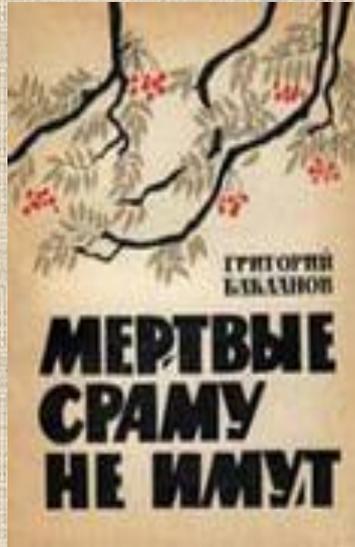
Виктор Астафьев



Во время Великой Отечественной войны Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) ушел на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжелое ранение. В его творчестве Великая Отечественная война предстает как великая трагедия: в повести «Пастух и пастушка» рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной; абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» и в романе «Прокляты и убиты».

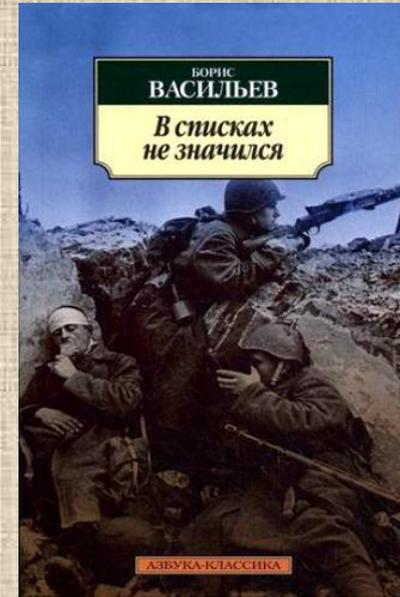
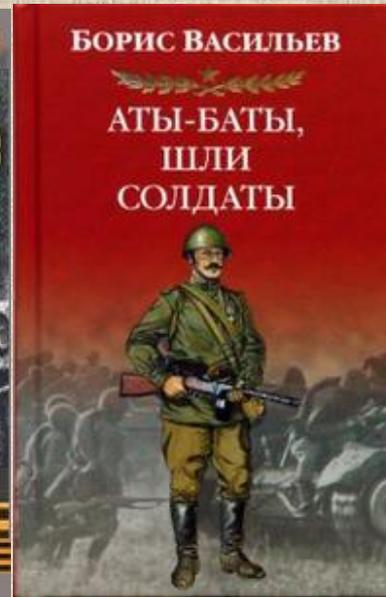
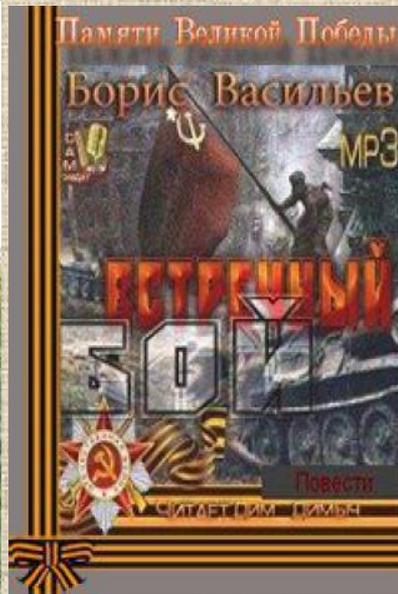
Вскоре после публикации романа "Прокляты и убиты" Астафьев был награжден премией «Триумф», ежегодно присуждаемой за выдающиеся достижения в литературе и искусстве.

Григорий Бакланов



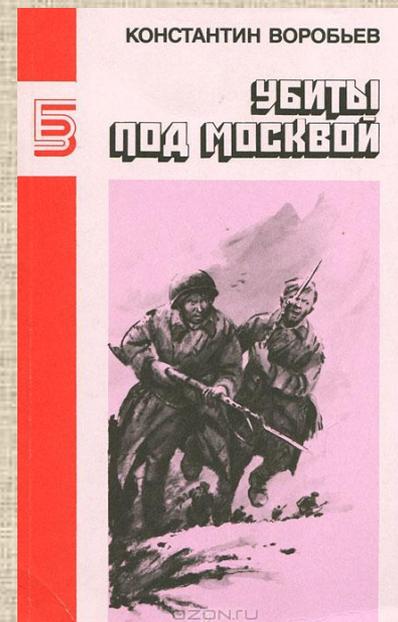
Когда началась война, Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009) экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошел слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Попал в гаубичный артиллерийский полк, затем был послан в артиллерийское училище, офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте. Впечатления и переживания фронтовой жизни легли в основу таких блестящих произведений, как «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут», «Июль 41-го года», «Друзья», «Был месяц май...», роман, пользовавшийся поистине оглушительным успехом — «Навеки девятнадцатилетние». Позднее вышли повести и рассказы «Я не был убит на войне».

Борис Васильев



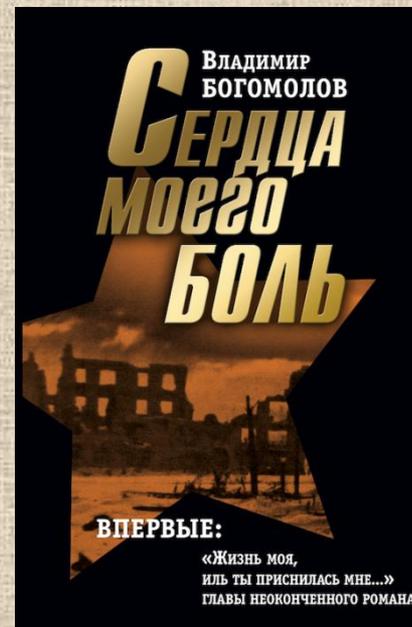
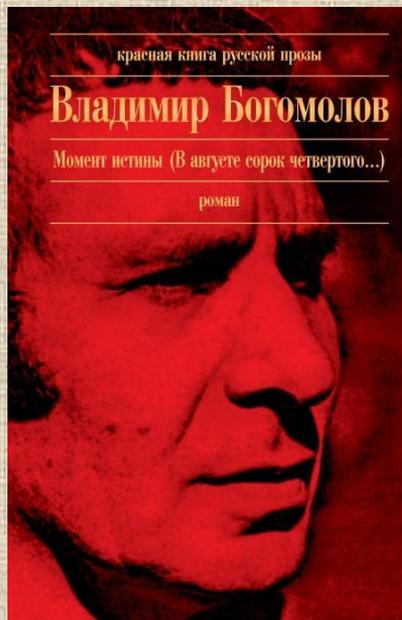
Борис Львович Васильев (1924-2014) ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса. В 1943г. направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Истинный успех пришел к писателю после публикации повести «А зори здесь тихие...». В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу. В 1997 писатель был удостоен премии им. А. Д. Сахарова «За гражданское мужество».

Константин Воробьев



Константин Дмитриевич Воробьев (1919 – 1975), автор суровых и трагических произведений, первым рассказал о горькой правде солдата, попавшего в плен. Повести Воробьева «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой» написаны по собственному опыту. Сражаясь в роте кремлевских курсантов под Москвой, он попал в плен, прошел через лагеря на территории Литвы. Бежал из плена, организовал партизанскую группу. Повесть «Это мы, Господи», написанная в 1943 году, опубликована была лишь в 1986 году. Эта повесть о муках молодого лейтенанта в плену. Повесть «Убиты под Москвой» остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941г. под Москвой.

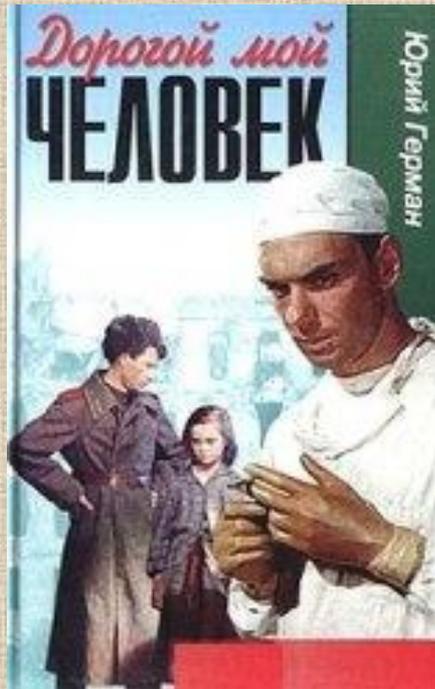
Владимир Богомолов



До боли клешнит сердце: я вижу мысленно всю Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся... («Сердца моего боль»)

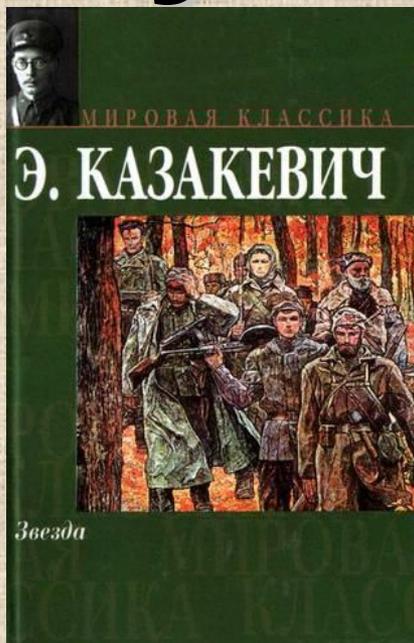
Владимир Осипович Богомолов (1926 – 2003) в годы войны был последовательно рядовым, командиром отделения, помкомвзвода, командиром взвода - стрелкового, автоматчиков, пешей разведки, - в конце войны исполнял должность командира роты. Награжден орденами и медалями. Написал в 1973г. остросюжетное произведение «Момент истины» («В августе сорок четвертого») о военной контрразведке – СМЕРШе. В 1993г. В.О. Богомолов опубликовал яркую повесть «В кригере» (кригер – вагон для перевозки тяжелораненых), которая является продолжением повести «Момент истины» и «Зося».

Юрий Герман



Во время Великой Отечественной войны Юрий Павлович Герман (1910-1967) служил на Северном флоте военным корреспондентом ТАСС и Совинформбюро, много публиковался в газетах. Его романы «Дело которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все», посвященные жизни военного врача, неоднократно переиздавались. По этим произведениям снят один из лучших советских фильмов «Дорогой мой человек».

Эммануил Казакевич

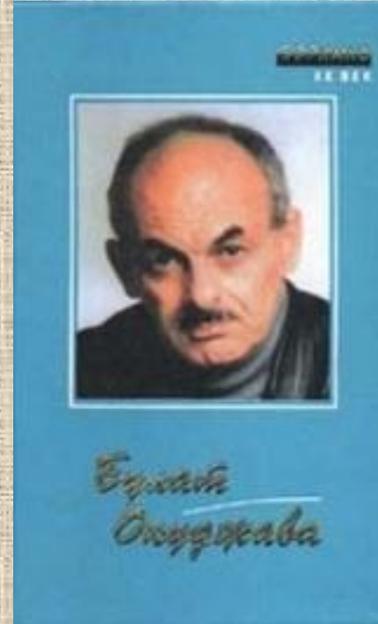


В июле 1941г. Эммануил Генрихович Казакевич (1913-1962) ушел добровольцем на фронт, служил в войсковой разведке, удостоен 8 боевых орденов и медалей. После окончания войны некоторое время был комендантом немецкого городка. Первое же произведение Казакевича, повесть «Звезда», получило Государственную премию.

Повесть основана на личном фронтовом опыте и рассказывает о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа. Трагическая повесть «Двое в степи», роман «Весна на Одере», повесть «Сердце друга» рассказывают о войне, о любви, которая приходит к людям на фронте, несмотря ни на что.

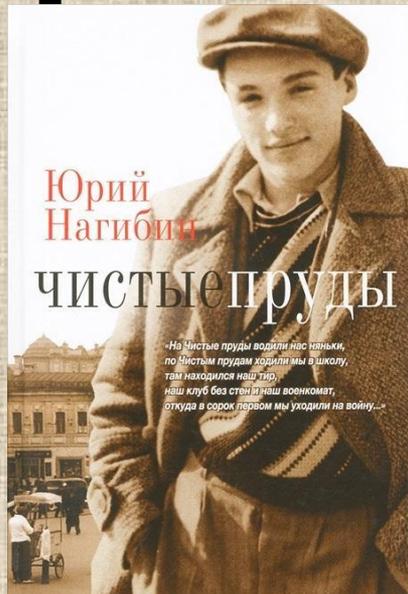
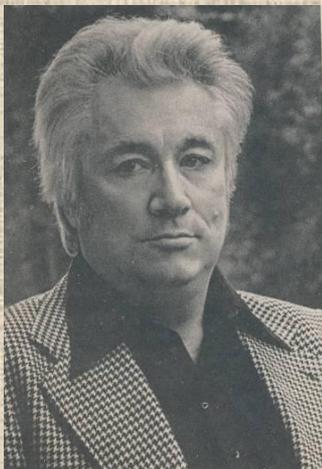
Булат Окуджава

«Я ранен войной на всю жизнь...»



В начале Великой Отечественной войны Булат Шалвович Окуджава (1924-1997) работал токарем на оборонном заводе. В 1942 году, окончив девять классов, ушел добровольцем на фронт. С августа по сентябрь 1942 года – карантин в 10-м отдельном запасном минометном дивизионе, в Кахетии. С октября 1942 года по 16 декабря он на Северо-Кавказском фронте, под Моздоком, в составе минометной бригады 254-го гвардейского кавалерийского полка 5-го гвардейского Донского кавалерийского казачьего корпуса. После тяжелого ранения попал в госпиталь. Потом служил радистом в тяжёлой артиллерии и был демобилизован.

Юрий Нагибин



Юрий Маркович Нагибин (1920-1994) ушел на фронт в начале войны. Знание немецкого языка решило его судьбу — он был направлен в VII отдел ПУ (контрпропаганда) Волховского фронта, где пришлось не только выполнять свои прямые обязанности, но и воевать с оружием в руках. Все впечатления и наблюдения фронтовой жизни позже вошли в его военные рассказы. Как корреспондент побывал в Сталинграде, под Ленинградом, при освобождении Минска, Вильнюса, Каунаса. Первый военный сборник «Человек с фронта», затем были опубликованы рассказы «Трубка», «Зимний дуб». Вышли сборники «Большое сердца» и «Две силы», сделавшие имя писателя известным.

Андрей Платонов



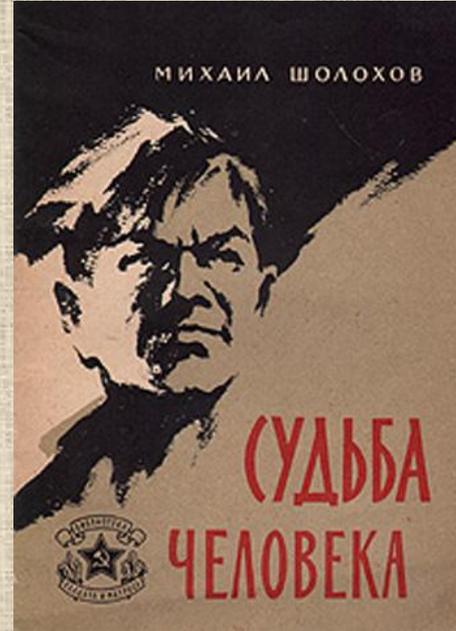
Великая Отечественная война сделала Андрея Андреевича Платонова (1899-1951) фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Он печатал рассказы и очерки о героических событиях и людях войны. В это время вышли четыре его книги – «Одухотворенные люди», «Рассказы о Родине», «Броня», «В сторону заката солнца». Он подписывал их псевдонимом «Действующая Армия».

Юрий Бондарев



Юрий Васильевич Бондарев (1924), бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942 – 1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, автор книг: «Батальоны просят огня» (1957), «Тишина» (1962), «Горячий снег» (1969). Одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман «Горячий снег» о Сталинградской битве. Сталинград как символ солдатского мужества и стойкости проходит по всем произведениям писателя-фронтовика. О сложной жизни после войны бывших участников войны его новый роман «Непротivление».

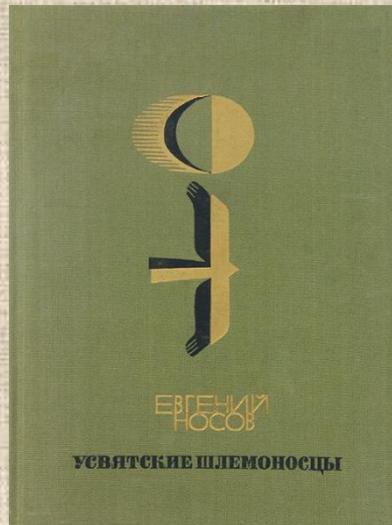
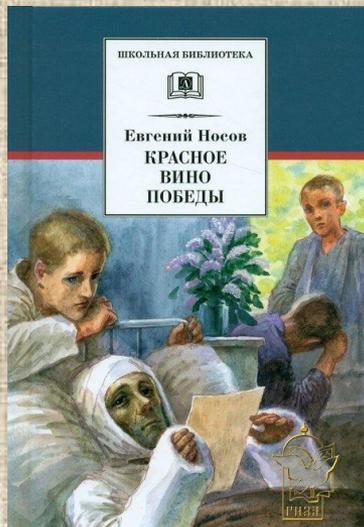
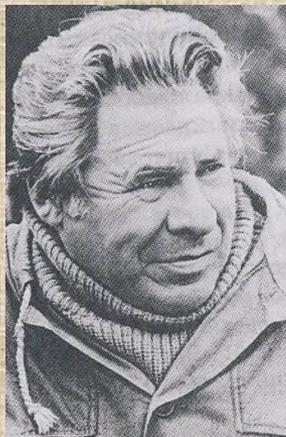
Михаил Шолохов



С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Александрович Шолохов (1905-1984), полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт. Он работал в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте.

Одним из самых известных произведений Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ «Судьба человека».

Евгений Носов



Выставка иллюстраций С. Косенкова к рассказу Е. Носова «Красное вино Победы».

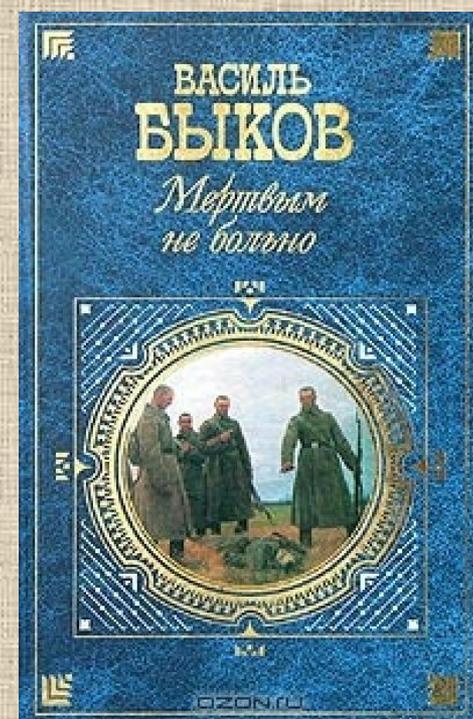
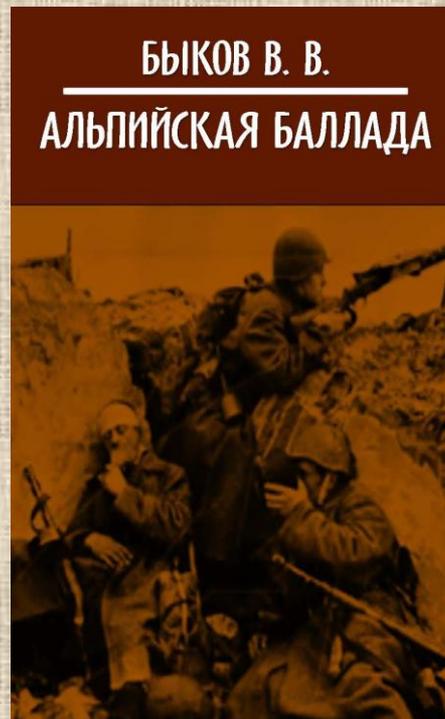
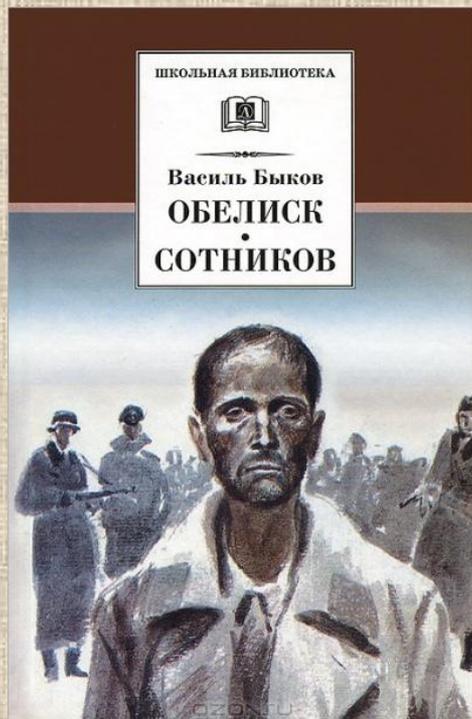
Евгений Иванович Носов (1925-2002) в октябре 1943 года был призван в ряды Красной Армии. Полтора года находился на передовых позициях в артиллерийской батарее истребителей танков. Его боевой путь пролегал через Брянск, Могилев, Бобруйск, Минск, Белосток, Варшаву. На этом пути рядовой Носов подбил немало вражеской военной техники, был награжден орденами Красная Звезда и Отечественной войны II степени, медалями "За отвагу" и "За победу над Германией". О войне написана повесть «Усвятские шлемоносцы» и рассказ «Красное вино победы».

Александр Фадеев



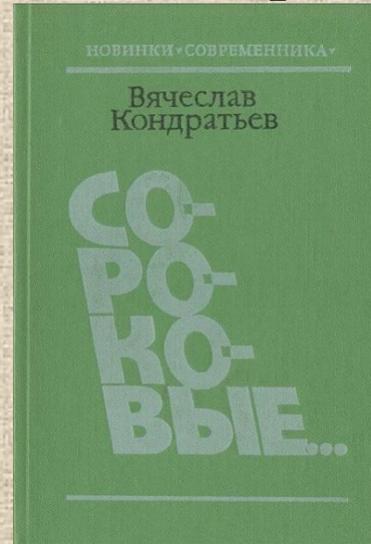
Во время войны Александр Александрович Фадеев (1901-1956) работал фронтовым корреспондентом газеты «Правда» и «Совинформбюро». В 1943-1945г.г. написал роман «Молодая гвардия» о подвиге Краснодонской подпольной комсомольской организации.

Василь Быков



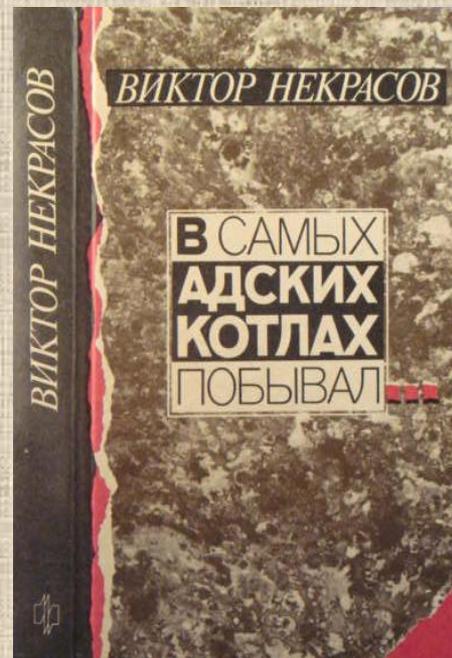
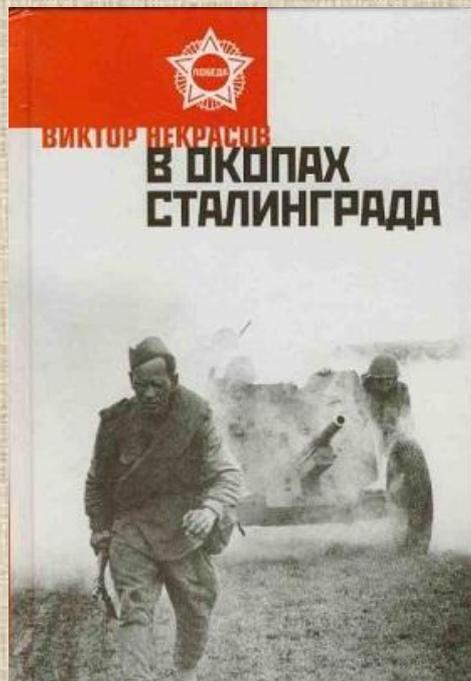
Белорусский писатель-фронтовик Василь Владимирович Быков (1924 – 2003) в восемнадцать лет стал фронтовиком, сначала служил в пехоте, командуя орудийным расчетом сорокопятки, потом в истребительно-противотанковой артиллерии. Он написал о войне следующие повести: «Фронтовая страница», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно», «Сотников» и др.

Вячеслав Кондратьев



Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920 – 1993) в декабре 1941 года был направлен на фронт. В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев, вела тяжелые бои под Ржевом. Во время них получил первое ранение, был награжден медалью «За отвагу». После окончания отпуска, полученного по ранению, воевал в железнодорожных войсках. Был повторно и тяжело ранен. В госпитале пробыл на излечении полгода, выписавшись инвалидом. Его повесть «Сашка», посвященная «Всем воевавшим подо Ржевом – живым и мертвым», выдвинула Кондратьева в ряд ведущих писателей фронтового поколения. А затем следуют повести и рассказы, объединенные сквозной темой и героями: «Дорога в Бородухино», «Житье-бытие», «Отпуск по ранению», «Встречи на Сретенке», «Знаменательная дата».

Виктор Некрасов



С 1941 по 1944 годы Виктор Платонович Некрасов (1911-1987) был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения, в начале 1945 года, был демобилизован. Его повесть «В окопах Сталинграда», была одной из первых книг о войне. Писатель-фронтовик Вячеслав Кондратьев называл её своей настольной книгой, где была вся война с её бесчеловечностью и жестокостью, была «наша война, которую мы прошли».

Поэзия, опаленная войной...

Фронтовая поэзия - явление особенное, как и сам человек на войне. Откуда берутся силы, чтобы не просто выжить, но и побеждать? И не только врага, но и самого себя прежде всего? Как в этом кровавом апокалипсисе не погубить самое сокровенное - душу и совесть? - Тайна. И этой тайне сопричастно рождение стиха на войне.

Дмитрий Коржов

Цитируется по: Была война... Фронтовая поэзия Кольского Заполярья: Сб. стихов / Сост. Д. Коржов.- Мурманск: Просветительский центр «Доброхот», Издательство «Добросмысл». 2004. – 160 с.: ил.



Булат
Окуджава



Юлия
Друнина



Семен
Гудзенко



Александр
Твардовский



Ольга
Берггольц



Александр
Межиров



Маргарита
Алигер



Давид
Самойлов



Павел
Коган



Николай
Майоров



Михаил
Кульчицкий



Константин
Симонов



Сергей
Наровчатов



Борис
Слуцкий



Александр
Подстаницкий



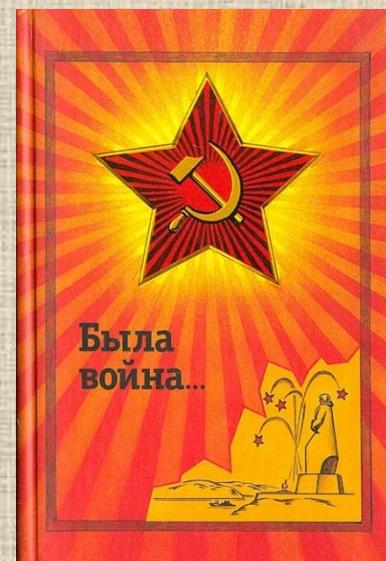
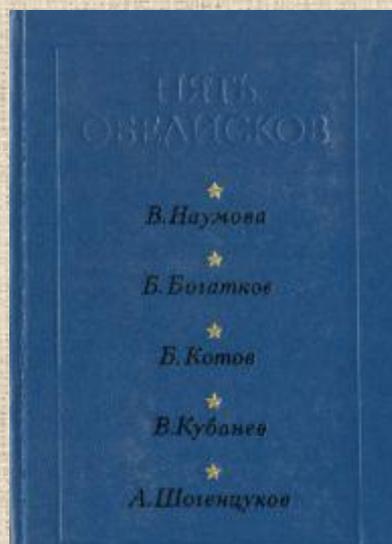
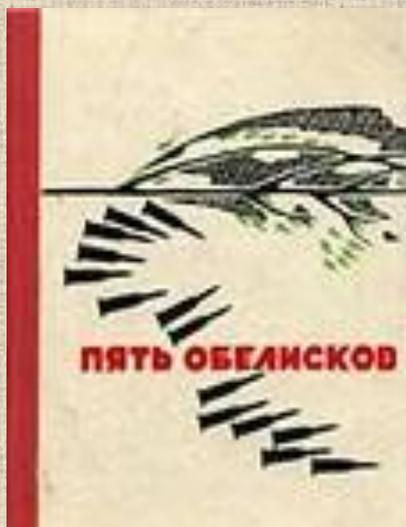
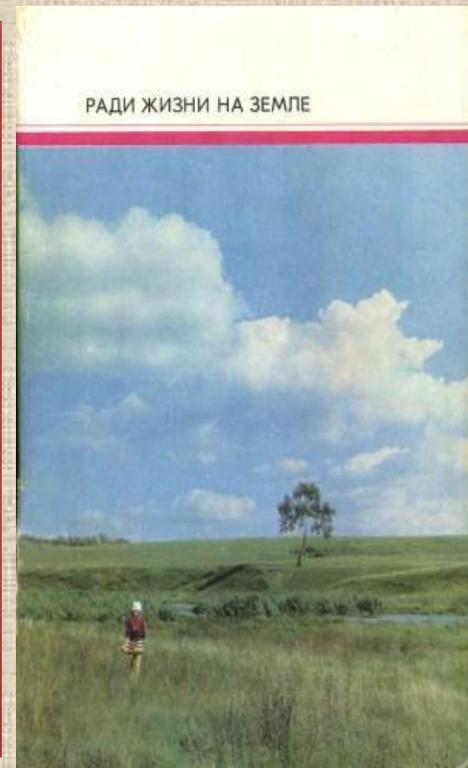
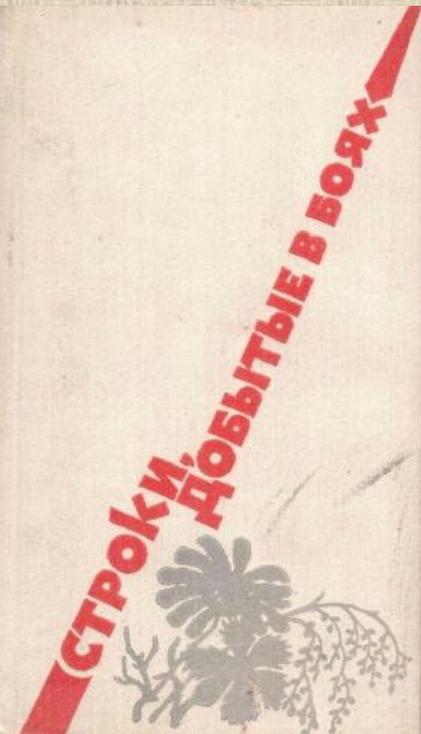
Алексей
Сурков



Всеволод
Багрицкий

***и многие,
многие
другие***





Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Юлия Друнина

Нам лечь, где лечь,
И там не встать, где лечь.

.....
И, задохнувшись "Интернационалом",
Упасть лицом на высохшие травы.
И уж не встать, и не попасть в анналы,
И даже близким славы не сыскать.

Павел Коган

Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!
Что? Пули в каску безопасней капель?
И всадники проносятся со свистом
вертящихся пропеллерами сабель.
Я раньше думал: "лейтенант"
звучит вот так: "Налейте нам!"
И, зная топографию,
он топает по гравию.

Война - совсем не фейерверк,
а просто - трудная работа,
когда,
 черна от пота,
 вверх
скользит по пахоте пехота...

Михаил Кульчицкий

Когда на смерть идут, - поют,
а перед этим можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою –
час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв - и умирает друг.
И, значит, смерть проходит мимо. Сейчас
настанет мой черед,
За мной одним идет охота.
Ракеты просит небосвод
и вмерзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв - и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже не в силах ждать.
И нас ведет через траншеи окоченевшая
вражда,
штыком дырявящая шею.
Бой был коротким.

А потом
глушили водку ледяную,
и выковыривал ножом
из-под ногтей я кровь
чужую.

Семен Гудзенко